



Часть 9.

Психология

Психология учит, что совершенные ошибки - это не ошибки, а обычный путь к познанию. Во всяком случае я так веду уроки. Мои ученики не делают ошибок - они ищут удобство в исполнении. А для этого нужно попробовать что-то и рядышком, чтобы понять, что в середине именно то, что нужно.

Когда ученик поймет, что он не делает ошибок, а просто ищет таким способом лучшее исполнение, то у него все получается лучше и быстрее.

Без психологии не было, нет и не будет НИЧЕГО там, где встречаются два человека. Без психологии нет и не будет ничего у того, кто ЧТО-ТО делает. Психология есть даже у животных, так что уж говорить про человека.

Было бы, однако, ошибкой уповать на всемогущество психологии. Как всякая наука, она тоже может ошибаться, ибо есть творение человеческое...

Не психология ошибается, а психолог. Улавливаете разницу? Наука не простая, вот люди и делают ошибки. Но по законам психологии - это не ошибки, а путь к познанию.

Как психолог я еще не сделал ни одной ошибки - я только прошупываю соседние зоны.

И правильно говорите: в искусстве не может быть ошибок. Все, что сделано - совершенно.

Другое дело, что оно может не всем нравиться - ведь люди не совершенны, чтобы понять совершенное искусство.

Искусство, как выражение художника, всегда выходит из него соответственно его таланту, значит совершенно. Если соответствует - значит совершенно (от слова завершённо окончательно). В английском языке слово Perfect означает и совершенный, и завершённый.

Хорошо, зайду с другой стороны. Есть такое понятие как "сегодняшнее состояние науки". Оно отличается от вчерашнего и от завтрашнего и вполне может быть оценено.

Лерит, вот Вы здоровый и сильный мужчина. Иногда даже умный и рассудительный. Но вот случился у вас насморк и голова заболела. Все летит к черту: и мысли и сила и прочая. Это Ваше временное состояние или нет? И как Вас оценивать: по сегодняшнему больному или по обычному?

Так и с психологией. Она только отчасти наука, а в принципе - это искусство. Приведу пример: играю я в шахматы с человеком, который выше меня по уровню, и всегда проигрываю. Но вот решил я применить психологию против его знаний и выигрываю. Как? внушаю ему ложный ход, и он крупно ошибается, что помогает мне завершить партию в свою пользу. Вы так можете?

Думаю, что нет. Это состояние психологии на сегодняшний день или чисто мои способности? И чем является сегодня психология зависит от тех людей, которые применяют или нет определенные приемы воздействия. Был Месмер - нет Месмера. Психология, как наука, знает такой факт, но его никто повторить не может. Это состояние психологии или наличие отсутствие талантливого психолога? Я ответил на Ваш вопрос, Лерит?

Ну, пока они - Ваши ученики, то ладно, а когда они уйдут, кто их будет зомбировать?

Я их не зомбирую, я их наоборот освобождаю. Я им внушаю, какие они хорошие и умные и все могут делать сами.

Вот представьте себе ситуацию. Начал я работать в одесской консе на кафедре камерного ансамбля. Прихожу на первый урок к третьекурсникам, ставлю ноты (читка с листа, как понимаете) и прошу их играть. Они сидят и не начинают. "Почему молчим? - спрашиваю. "А мы не знаем как играть. Расскажите, что и как - мы и начнем" (примерное такой диалог). Вот это и есть тотальное зомбирование, когда без "напутственного" слова ученик не может сыграть и двух нот.

Аналогичная ситуация была и в школе. Ученица 6 класса не могла начать играть пьесу (первый раз). За весь урок в 45 минут сыграла только две ноты. Тоже не знала как играть - опять же из-за зомбирования, когда учитель внушает ученику, что без него, великого Учителя, ты букашка и не можешь играть даже одной ноты.

А я своей психологией внушаю им, что они очень талантливы и способны сами решать множество проблем. Действует, поверьте!

А Ваше "зомбирование" я знаю откуда растет. Вы не верите психологии, хотя по вашим постам кажется все наоборот. Вы их, психологов, просто боитесь, т.к. не хотите стать зомби с их легкой руки. И это тоже понятно, т.к. такое может быть и случается часто - особенно после гипнотизеров. Да, у них действительно получается слишком крепкая связь с клиентом, можно сказать на веки. Я этого тоже не хотел бы для себя. Но, к счастью, я не поддаюсь гипнозу (проверено на очень сильных гипнотизерах).

Т.е. Вы хотите до нас донести, что психология не есть наука?

Я бы отнес психологию к искусству. Искусство познания человеческой души, искусство познания человеческого поведения. А так как ни то ни другое не может быть с точностью прогнозировано, то и наукой это изучение нельзя назвать. Единственно, что к науке тут можно отнести - это некоторую классификацию человеческих типов, которая хоть и жидкая на сегодняшний день, но как-то помогает упорядочить опыт психоанализа.

А на самом деле, глубинное чтение человеческое души, которой обладает некий психолог - это искусство, почище игры на скрипке.

И еще мой учитель в училище говорил мне перед поступлением в консу, что поступают не сильные технически, а сильные духом. Он знал, что говорить: бывший ученик П.Столярского, лейтенант артиллерии во время ВОВ, - прошел нужную школу.

При поступлении я проводил психическую атаку на абитурантов: читал с листа их программу (это был мой конек - читка). Выбивал из настроения начисто. Уж так получилось, что все, чьи программы я читал с листа, не прошли после специальности.

Вот пожалуйста, психологический приём изгнания страха: представьте мысленно со всей возможной интенсивностью что Вы прыгаете (или взбираетесь) с пожарной вышки и бойтесь как следует, не сдерживайтесь- вполне возможно, что пассажи тут же потеряют для Вас своё значение, так как сразу ясно, что действительно страшно.

Представление, конечно же, безопасней. Я сейчас с учениками так и поступаю. Бойтся он играть какое-то место, зажимается и ничего не выходит. Я показываю в окно на соседнюю крышу и говорю: А ты пройдешь по узкой доске на ту крышу?

Ответ известен. Тогда я продолжаю: А вот когда ты сделаешь ошибку на инструменте, с тобой ничего не случится. И великие музыканты ошибаются на сцене. И рассказываю известные байки про великих музыкантов, которые забывали текст на сцене. Про свои случаи рассказываю (благо их было много - таких случаев).

У меня появились две ученицы: одна скрипачка, а другая виолончелистка, - обе, естественно, начинающие. Но, скрипачка имеет магистра по психологии, а виолончелистка только бакалавра, хотя пытается сдать на магистра. Обе работают в суде - определяют психику преступников-убийц и решают, куда их направлять: на лечение или в тюрьму. Вот такие вот дамочки. Молоденькие. Так вот, играет скрипачка мои задания, переживает, нервничает и от этого еще больше ошибается. Суется. Я спрашиваю у нее: "Вот ты психолог, помоги себе сама, что нужно делать в таких ситуациях?"

И что Вы думаете она ответила? Точно по учебнику: "Сесть, расслабиться и дышать естественно носом и ровно." На что я ей и ответил, чтобы они (со своей подружкой) повыбрасывали свои учебники и никогда больше в них не заглядывали, если кроме этой глупости в них ничего нет. А нужно очень просто сделать: остановиться, посмотреться в зеркало (можно и не смотреться, если зеркала поблизости нет) и сказать: "Я очаровашка, да еще умная, вот даже на скрипке учусь, что не совсем легко. Ну, у меня случаются ошибки, но они все поправимы, тем более, что у меня такой гениальный учитель." Можно и другие варианты (я ей конспектик набросал с фразами, которые нужно как мантры заучивать). И дело пошло хорошо.

Австралийцы - люди воспитанные и постоянно говорят Сорри (извините). Вот и на уроке это СОПРИ звучит через каждые 15 секунд. Я запретил это слово, как самое ужасное в деле обучения. Я сказал, что вы не должны извиняться, т.к. делать ошибки - это ваша прямая обязанность. А я помогаю их исправлять. Извиняться может и должен только профессионал, который случайно ошибся.

Сказав слово СОПРИ, человек чувствует себя неудобно, как провинившийся - вот это и есть самое страшное чувство ученика.

Не знаю, как страна, а я мечтаю об этом СОРРИ на каждом углу.

Мой первый день в Сиднее. Пошел по магазинам. Взял тачку и хожу между рядами, разглядывая товар. Перед одной полкой задержался и читал мудреные названия, перегордив проход своей тачкой, сам того не замечая. Через некоторое время оглядываюсь - за мной стоит очередь и все ждут, когда я освобожу проход. Меня это шокировало, я не ожидал такого терпения. Вот у нас в России бы на такого лопуха, каким оказался я, да...

Я в спешке налетаю случайно на человека. Кто извиняется первым? Он. Он посчитал, что стоял на моем пути и помешал. Почему не я сам? От недостатка воспитания, наверное. Реакция не та. Я, пока соображу, кто виноват, да все остальное - он уже извинился и пошел вперед. Он не думает, кто больше виноват, он просто извинился и пошел.

Есть ли в Австралии хамы? конечно же есть, но их мало, как и медведей в Москве.

